সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি

আউয়াল, সাজেদুল । ২০১১ । চলচিত্রকলার রূপ-রুপান্তর ।ঢাকা ।দিব্য প্রকাশ।

আউয়াল, সাজেদুল । ২০১৭ । চলচিত্রচচর্যা । ঢাকা ।জার্নিম্যান বুক ।

আউয়াল, সাজেদুল । ২০০১ । ঋত্বিকমঙ্গল ।ঢাকা :বাংলা একাডেমী ।

আকন্দ, শাওন । ২০১৭ । বাংলাদেশ সিনেমা ব্যানার পেইন্টিং । বিলুপ্ত প্রায় শিল্পশৈলী ।ঢাকা:বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ।

আখতার, শাহীন । ২০০৭ । সতী ও স্বতন্তরা। ঢাকা : প্রথমা প্রকাশনী

আতিকুজ্জামান,আবুল খায়ের মোহাম্মদ ও

সুলতানা, তানিয়া ।২০১৬। দর্শকের মুখ। ঢাকা: বাংলাদেশ ফিল আর্কাইভ।

আনিসুজ্জামান।২০১২। বাঙালি সংস্কৃতি ও অন্যান্য। ঢাকা : জাগৃতি প্রকাশনী।

আনোয়ার, আলী। ২০০৭। লোককলা প্রবন্ধাবলী। ঢাকা : গতিধারা।

আরমান,জাহেদুর রহমান।২০১৬। বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র : উদ্ভব, বিকাশ ও সাম্প্রতিক প্রবণতা। ঢাকা : বাংলাদেশ ফিল আর্কাইভ।

আলম, মাহবুব। ১৯৯৮। নৌকাবাইচ উৎসব। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

আলম, মো. ফখরুল। ২০১১। আমাদের চলচ্চিত্র । ঢাকা : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।

আসগর, সৈকত। ১৯৯৯। বাংলার লােকঐতিহ্য লােকনাট্য। ঢাকা : বাংলা একাডেমী ।

আসগর সৈকত। ২০০০। বাংলার ঐতিহ্য : যাত্রাশিল্প, জসীম উদ্দীন, রূপবান ও আমাদের লােকনাট্য। ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

আসাদুজ্জামান, আলহাজ্ব মো.। ২০১০। বাংলাদেশের সমাজ ও সংস্কৃতি । ঢাকা : কবির পাবলিকেশন।

 আহমদ, ওয়াকিল। ১৯৭৪। বাংলার লোক-সংস্কৃতি। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

আহমদ, ওয়াকিল। ২০০১। লোককলা প্রবন্ধাবলি। ঢাকা : গতিধারা।

আহমদ, ওয়াকিল। ২০১০। লোকজ্ঞান ও লােকপ্রযুক্তি। ঢাকা : গতিধারা।

আহমদ, ওয়াকিল। ২০০৬। বাঙালির দর্শন চিন্তা। ঢাকা : বইপত্র।

আহমদ, তোফায়েল। ১৯৯৯। লোকঐতিহ্যের দশ দিগন্ত। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

আহমেদ, হুমায়ূন। ১৯৯৬। ছবি বানানোর গল্প । ঢাকা : সুবর্ণ প্রকাশনী।

আহসান, আসলাম। ২০১৬। বাংলাদেশের সিনেমার স্মৃতি জাগানিয়া গান। ঢাকা : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।

ইসলাম, আমিনুল। ২০১১। দার্শনিক সমস্যা ও সমকাল। ঢাকা : মৌলি প্রকাশনী।

ইসলাম, আহমেদ আমিনুল। ২০০৮। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : আর্থসামাজিক পটভূমি। ঢাকা : বাংলা। একাডেমী।

ইসলাম, আহমেদ আমিনুল। ২০১০। ময়মনসিংহের ঐতিহ্যবাহী নাট্য : গঠন ও পরিবেশনারীতি। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

ইসলাম, আহমেদ আমিনুল । ২০০৮।  নাটক ও চলচ্চিত্র বিষয়ক প্রবন্ধ। ঢাকা : অনুশিলা প্রকাশনী।

ইসলাম, আহমেদ আমিনুল। ২০১৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র চলচ্চিত্রে বাংলাদেশ। ঢাকা : ভাষাচিত্র।

ইসলাম, মযহারুল। ১৯৯৯। আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর। ঢাকা: বাংলা একাডেমী,ঢাকা।

ইসলাম, মুস্তাফা নূরউল। ২০১১। বাঙালির আত্মপরিচয়। ঢাকা : বৰ্ণায়ন।

ইসলাম, শরাফুল। ১৯৯৫। মুখ ও মুখােশের হোতা। চাকা। বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।

ইসলাম, শেখ মকবুল। ২০১১। লোকসংস্কৃতিবিজ্ঞান তও, পদ্ধতি ও প্রয়োগ। কলকাতা বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।

ইসলাম, সিরাজুল। ২০০৩। বাংলাপিডিয়া (ভলিউম-০৯)। ঢাকা । বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি

ইসলাম, সৈয়দ মনজুরুল। ২০১১। নন্দনতত্ত্ব। ঢাকা : সন্দেশ।

ওসমান, বুলবন। ২০০৯। নন্দনতত্তের গোড়ার কথা। ঢাকা : সময়।

করীম, আনোয়রুল। ২০১০। ফোকলোর : লোকসংস্কৃতির কথকতা। ঢাকা বৰ্ণায়ন।

কাদের, মির্জা তারেকুল। ১৯৯৩। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্প। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

কায়সার, শান্তনু। ২০০৭। তিতাস একটি নদীর নাম (অদ্বৈত মলবর্মণ)। ঢাকা ও বুক ক্লাব।

খসরু, মুহম্মদ। ২০০৪ । বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন। ঢাকা : পড়ুয়া।

খসরু, মুহম্মদ। ১৯৭৭। ধ্রপদী, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সংসদের বার্ষিক প্রকাশনা, চতুর্থ সংকলন। ঢাকা।

খান, মো. আরিফুর রহমান। ২০১৬। বাংলাদেশের যৌথ প্রযােজনার চলচ্চিত্র : অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ। ঢাকা : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।

যান, শামসুজ্জামান। ২০০৬। বাংলাদেশের লোকঐতিহ্য, প্রথম খণ্ড। ঢাকা । বাংলা একাডেমি

খান, শামসুজ্জামান। ২০০৮। বাংলাদেশের লোকঐতিহ্য (দ্বিতীয় খণ্ড)। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

খান, শামসুজ্জামান। ১৯৯৩। বাংলা চর্তুদশ শতক : ইতিহাস ও তাৎপর্য। স্বরােচিষ সরকার (সম্পাদিত)। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

খালেক, মুহম্মদ আবদুল। ১৯৮৫। মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোক-উপাদান। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

গায়েন, কাবেরী। ২০১৩। মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ। ঢাকা বেঙ্গল পাবলিকেশন্স লিমিটেড।

গুহ, বিমল। ২০০১। আধুনিক বাংলা কবিতায় লোকজ উপাদান জসীম উদ্‌দীনজীবনানন্দ দাশ-বিষ্ণু দে। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

ঘটক, ঋত্বিককুমার। ২০০৫। চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরাে কিছু। কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং।

ঘোষ, বিনয় । ১৯৮০। শিল্প সংস্কৃতি ও সমাজ। কলকাতা : সিগনেট বুকশপ।

ঘোষ, বিশ্বজিৎ। ২০১২। লোকপুরাণ জনসমাজ ও কথাশিল্প। ঢাকা : নান্দনিক।

চক্রবর্তী, বরুণ। ২০০৪। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ। কলকাতা : অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স (পরিমার্জিত সংস্করণ)।

চক্রবর্তী, সুস্মিতা। ২০০৮। লোককাহিনি ও পুরুষতন্ত্র : নারীর লিঙ্গায়িত সমাজিক পরিচয় নির্মাণ ও স্বতন্ত্র স্বর। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

চট্টোপাধ্যায়, অমিতাভ। ১৯৮০। চলচ্চিত্র, সমাজ ও সত্যজিৎ রায়। কলকাতা : ফিল্ম স্টাডি সেন্টার, আসানসোল।

চট্টোপাধ্যায়, অমিতাভ। ১৩৯২ বঙ্গাব্দ। চলচ্চিত্র ভাবনা। কলকাতা : ফিল্ম স্টাডি সেন্টার, আসানসোল।

চাকী, শতদ্রু। ২০০৫। সিনেমা সিনেমা। কলকাতা : ভারতীয় রায়চৌধুরী চাকী কতৃক প্রকাশিত।

চৌধরী, আবুল আহসান। ২০১০। লোক সংস্কৃতির কথকতা । ঢাকা । বৰ্ণায়ন।

চৌধুরী, আব্দুল মমিন। ২০০১। উপমহাদেশ ও বাংলার ইতিহাস (আর্য সভ্যতা থেকে ১৫২৬)। ঢাকা: বাংলাদেশ উন্মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় ।

চৌধুরী, কামিল্যা মিহির। ২০০৭। বাংলার লােক সংস্কৃতি স্বাদে আস্বাদে। ঢাকা । অংকুর প্রকাশনী।

চৌধুরী, তিতাশ। ২০০০। বৈশাখ ও আমাদের ঐতিহ্য চেতনা। ঢাকা বাংলা একাডেমী।

চৌধুরী, মাহমুদা ও কণা,

আয়েশা আখতার। ২০১৭। জহির রায়হানের চলচ্চিত্রে সমাজ ভাবনা। ঢাকা:বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।

চৌধুরী, শামসুদ্দিন। ২০১২।  নন্দনতত্ত ইউরি বোরেভ। ঢাকা : বৰ্ণায়ন।

জলিল, মুহম্মদ আবদুল। ১৯৯৫। লোকসংস্কৃতির নানা প্রসঙ্গ। ঢাকা : বাংলা একাডেমী ।

জাকারিয়া, সাইমন। ২০০৮। বাংলাদেশের লোকনাটক বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য। ঢাকা বাংলা একাডেমী।

জামান, তাহমিনা। ১৯৯৭। পোষাক-পরিচ্ছদ ও শিল্পনীতি। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

জামান, ফরিদা। ১৯৯৮। আধুনিক চিত্রকলায় লোকশিল্পের প্রভাব। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

জেসমিন, প্রমীলা। ১৯৯৯। বাংলাদেশের প্রচ্ছদ চিত্রে লোককলার প্রভাব। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

জুনাইদ, নাদির। ২০১৬। চলচ্চিত্রতত্ত্ব ও সমালােচনা। ড. মােহাম্মদ জাহাঙ্গীর হােসেন (সম্পাদিত), চলচ্চিত্র অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ। ঢাকা : বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট।

জুনাইদ, নাদির। ২০১৭। প্রতিবাদের নান্দনিকতা : বাংলাদেশের প্রথাবিরােধী চলচ্চিত্র। ঢাকা : জনান্তিক।

জুনাইদ, নাদির। ২০১৪। দশটি রাজনৈতিক চলচ্চিত্র : বক্তব্য ও নির্মাণশৈলী। ঢাকা : জনান্তিক।

জেয়াদ, আবদুল্লাহ। ২০১০। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : পাঁচ দশকের ইতিহাস। ঢাকা : জ্যোতি প্রকাশ।

টলস্টয়, লিও। ১৯৮৮। শিল্পের স্বরূপ (অনুবাদ- দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ)। কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ (দ্বিতীয় মুদ্রণ-১৯৮৮)।

ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ। ১৯৪১। বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী। কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স। (দ্বিতীয় মুদ্রণ- ২০০৩)।

ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ। ১৯১৭। ব্যক্তিত্ব। সৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (অনুদিত)। কলকাতা : লােক সেবা শিবির।

তরু, মাযহারুল ইসলাম। ১৯৯৯। চাঁপাইনবাবগঞ্জের লােকসংস্কৃতি পরিচিতি। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

দাশগুপ্ত, ধীমান। ২০১৩। পরিভাষা কোষ। কলকাতা : সুজন প্রকাশনী।

দাশগুপ্ত, ধীমান। ১৯৮৯। চলচ্চিত্র অভিধান। কলকাতা ; বাণী শিল্প।

দে, সুশীল কুমার। ১৩৯২ বাংলা। বাংলা প্রবাদ। কলকাতা : মুখার্জি অ্যান্ড কোং।

নন্দী, প্রদীপ কুমার। ২০১৪।  শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব। ঢাকা : অবসর।

নন্দী, সুধীর কুমার। ১৯৭৯। নন্দনতত্ত। কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষং (তৃতীয় প্রকাশ-১৯৯৬)।

নন্দী, সুবীর কুমার। ২০০৬। ক্রোচের নন্দনতত্ত্ব। কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ।

বর্মন ,তপতী ও ফিরদাউস, ইমরান। ২০০৯। বাংলাদেশের শিশুতােষ চলচ্চিত্র । একটি সমাজতাত্তিক

সমীক্ষা। ঢাকা: বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।

বন্দ্যোপাধ্যায়, রাখালদাস। ২০১৩। বাঙ্গালার ইতিহাস, প্রথম খণ্ড। ঢাকা : বইপত্র।

বন্দ্যোপাধ্যায়, পার্থপ্রতিম ২০০২। চলচ্চিত্রের নন্দনতত্ত্ব। কলকাতা : র্রেডিক্যাল।

বাগচী, তপন। ২০০৭। বাংলাদেশের যাত্রাগান, জন মাধ্যম ও সামাজিক পরিপ্রেক্ষিত।ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

বাগচী, তপন ২০০৮। লোকসংস্কৃতির কতিপয় পাঠ। ঢাকা ও গতিধারা।

বাগচী তপন। ২০১১। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বছর : লোকজীবনের উপস্থাপনা। ঢাকা : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।

বিশ্বাস, মিল্টন। ২০০৯। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে নিম্নবর্গের মানুষ। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

বিশ্বাস, সুখেন। ২০১১। নন্দনতত্ত্বে প্রাচ্য। কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং।

বেরা, নির্মল। ১৪১৫ বঙ্গাব্দ। লোকসংস্কৃতি : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ। কলকাতা : পুস্তক বিপণি।

ভট্টাচার্য, অরুণ। ২০১৫। নন্দনতত্ত্বের সূত্র। ঢাকা : বাঙলায়ন।

ভট্টাচার্য, গৌরীশঙ্কর। ১৯৭২। বাংলা লোকনাট্য সমীক্ষা। কলকাতা।

ভট্টাচার্য, বিষ্ণুপদ। ১৩৪২ বঙ্গাব্দ। রবীন্দ্রনাথ ও সৌন্দর্যদর্শন ও অলংকারশাস্ত্র। কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স।

ভট্টাচার্য, রামকৃষ্ণ। ১৯৯৯। বেটল্ট ব্রেট : প্রয়োগের নন্দনতত্ত্ব, অনুটুপ (দ্বিতীয় সংস্করণ২০০৩); কলকাতা।

ভট্টাচার্য, সন্দীপন ও। দাশগুপ্ত, সাক্ষাৎ ঋত্বিক। কলকাতা: দীপায়ন।

শিবাদিত্য। ২০০০।

ভট্টাচার্য, সাধনকুমার। ১৯৬০। শিল্পতত্ত্বের কথা। কলকাতা : সুপ্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

 ভট্টাচার্য, সাধন কুমার। ২০১৫। ক্রোচের থিওরি অফ এস্থেটিক ও এসেন্স অফ এস্থেটিক।কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং।

ভূইয়া, সফদার আলী। ১৯৭৪। স্টুডিও পরিচিতি। ঢাকা : সোবহান বুক স্টল।

মজুমদার, সুপ্তিকণা। ২০১০। বাংলাদেশের প্রাচীন সমাজ। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

মণ্ডল, অনুপম হীরা। ২০১০। বাংলাদেশের লোকধর্ম দর্শন ও সমাজতত্ত্ব। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

মনজু, এম, ফরিদ উদ্দিন ও রহমান, পিরােজপুর জেলার লােকজ্ঞান লােকপ্রযুক্তি। হুমায়ূন। ২০১৪।

ঢাকা : আপন প্রকাশ।

মামুন, বেলায়েত হোসেন। ২০১৬। চলচ্চিত্রের সাথে বোঝাপড়া। ঢাকা : কথা প্রকাশ।

মিত্র, অমলেন্দু। ১৯৭২। রাঢ়ের সংস্কৃতি ও ধর্মঠাকুর। কলকাতা : সুবর্ণরেখা (সংস্করণ ২০০১)।

মিত্র, রনজিত্‍কুমার। ১৯৯২।  থিয়েটারের দৃশ্যের বিকাশ ও সমীক্ষা। কলকাতা : বেস্ট বুক পাবলিকেশন।

মিত্র, সনত্‍কুমার। ২০০০।  উত্তর বাংলার গ্রামীণ লােকনাট্য। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

মিত্র, অশােক কুমার। ২০১৪।  নন্দনতত্ত্বের রবীন্দ্রনাথ | কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং।

 মিশ্র, অশােক কুমার। ২০১০। নন্দনতত্ত্বের নন্দনকাননে। কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং ।

মুখােপাধ্যায়, তরুণ। ২০০৯। নন্দনতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা। কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং।

মুখোপাধ্যায়, তরুণ। ২০০২। নন্দন জিজ্ঞাসা। কলকাতা ও দেজ পাবলিশিং।

মুখােপাধ্যায়, বিমল কুমার। ১৯৯১।  রবীন্দ্রনন্দনতত্ত। কলকাতা : দেজ পাবলিশিং।

মুৎসুদ্দী, চিন্ময়। ১৯৮৭। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সামাজিক অঙ্গীকার। ঢাকা । বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।

মুরশিদ, গোলাম । ২০০৬। হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি। ঢাকা: অবসর প্রকাশনা সংস্থা (পুনর্মুদ্রণ ২০০৮)।

মোমেন, আবুল। ১৯৯২।  বাংলা ও বাঙালীর কথা। ঢাকা ও সাহিত্য প্রকাশ ঢাকা, (২য় মুদ্রণ)।

রাজনীশ, ভগবান। ২০১৩। মন্ত্র of লাইফ, রাসেল রহমান অনূদিত। ঢাকা : রােদেলা।

 রফিক, মানস। ২০১২। ঋত্বিকঘটকের তিতাস একটি নদীর নাম চিত্রনাট্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ। ঢাকা : ইমপ্রেস টেলিফিল্ম লি.।

রফিকউজ্জামান, মোহাম্মদ। ২০১৩। বাংলা গান : বিবিধ প্রসঙ্গ। ঢাকা : হাওলাদার প্রকাশনী।

রশীদ, হারুনর। ২০০৯। চলচ্চিত্রকার সালাহউদ্দিন। ঢাকা : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ (২য় সংস্করণ-২০১১)।

রহমান, আতোয়ার। ১৯৯৭। লােককৃতি কথাগুচ্ছ। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

রহমান, এস, এম লুত্‍ফর। ২০০৩।  বাংলাদেশী লোক চিকিৎসা। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

রহমান, মতিন। ২০১২। হুমায়ূন আহমেদের শেষ ও প্রথম চলচ্চিত্র। ঢাকা : অন্যপ্রকাশ।

রহমান, লুৎফর। ২০০৯। বাংলা সাহিত্য নন্দনভাবনা : প্রাচীন ও মধ্যযুগ । ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

রহমান, হাবিব। ২০০৭। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্য এবং চিত্রশিল্পে ফোকলোর : বাঙালির হদয়-উত্‍স, ঢাকা : জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ ।

রহমান, হাবিব। ২০০৭। আধুনিক বাংলা কবিতা, কথাসাহিত্য ও ভাষাবিজ্ঞানে লােকসংস্কৃতি। ঢাকা : জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ।

রহমান, হুমায়ুন। ১৯৯৭। বরিশালের প্রবাদ প্রবচন। ঢাকা : আপন প্রকাশ।

 রহমান, হুমায়ুন। ২০১৫। বাংলাদেশের লোক কাহিনি। ঢাকা : আপন প্রকাশ।

রহিম, মুহাম্মদ আবদুর। ১৯৭৭। বাংলাদেশের ইতিহাস। ঢাকা : নওরােজ কিতাবিস্তান ঢাকা। (দশম সংস্করণ)।

রহিম, এম. এ. ও অন্যান্য। ১৯৯৫। বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস, (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

রাজু, জাকির হোসেন। ২০১২। চলচ্চিত্রের চালচ্চিত্র। ঢাকা : জাগৃতি।

রানা, সাইম। ২০০৯। বাংলাদেশের গণসংগীত বিষয় ও বৈচিত্র্য। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

রায়, নীহাররঞ্জন। ১৪১২ বঙ্গাব্দ । বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব)। কলকাতা : দেজ পাবলিশিং।

রায়, রজত ও অন্যান্য। ১৯৮০। সমাজ ও চলচ্চিত্র (সংকলিত)। কলকাতা : জিএই পাবলিশার্স।

রায়, সত্যজিৎ। ২০০২। বিষয় চলচ্চিত্র। কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স।

রিপন, মো. শাহনেওয়াজ । ২০০৮। বাংলা লোকগীতিকায় প্রতীক ও চিত্রকল্পের ব্যবহার । ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

রিবেরু, বিধান। ২০১৪। চলচ্চিত্র বিচার। ঢাকা ; কথা প্রকাশ।

রোবের্জ, গান্ত। ১৯৮৪। নতুন সিনেমার সন্ধানে। সুস্মিতা ভট্টাচার্য (অনূদিত)। কলকাতা | বাণীশিল্প।

লোধ, সব্যসাচী। ১৯৯২। ফিচার ফিলা সাংস্কৃতিক দস্তাবেজের হাতিয়ার। কলিকাতা । বনমালী বিশ্বনাথ প্রকাশন।

শমা, নন্দলাল। ১৯৯৯। ফোকলোর চর্চায় সিলেট। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

শর্মা, রাম শরণ। ১৯৮৯। প্রাচীন ভারত। কলকাতা ও পশ্চিমবঙ্গ পুস্তক পর্ষৎ ।

শাহনাওয়াজ, এ কে এম। ২০০৪। বাংলার সংস্কৃতি, বাংলার সভ্যতা । ঢাকা : দিব্য প্রকাশ (দ্বিতীয় মুদ্রণ)।

শাহাদুজ্জামান। ২০০০। বায়োস্কোপ, চলচ্চিত্র প্রভৃতি। ঢাকা : বাঙলায়ন

শাহীন, ইসরাফিল। ২০০৭। পরিবেশনা শিল্পকলা, বাংলাদেশ সাংস্কৃতিক সমীক্ষামালা (১২তম খণ্ড)। ঢাকা: বাংলাদেশ এশিয়াটিক সােসাইটি।

শেখর, সৌমিত্র। ২০০১। সাহিত্যশিল্পদর্শন। ঢাকা : পরমা।

সরকার, পবিত্র। ১৯৯৬। লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব। কলকাতা: লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসি সংস্কৃতি কেন্দ্র, পশ্চিমবঙ্গ সরকার।

সাত্তার, আবদুস। ২০০৩। প্রকৃত শিল্পের স্বরূপ সন্ধান। ঢাকা : বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী।

সামাদ, এবনে গোলাম। ২০০৫। আত্মপরিচয়ের সন্ধানে। ঢাকা : র মণ পাবলিশার্স।

সারদানন্দ, স্বামী। ২০১২। ধর্ম দর্শন ও সাধনা : স্বামী বিবেকানন্দ। ঢাকা : মুক্তদেশ।

সিদ্দিকী, আশরাফ। ২০০৫। বাংলাদেশের লোকসাহিত্য ও লোক ঐতিহ্য। ঢাকা : সূচীপত্র।

সিদ্দিকী, আশরাফ। ১৯৬৩। লোক সাহিত্য। ঢাকা : স্টুডেন্ট ওয়েজ।

সুবীরা, জায়সবাল। ১৯৯৩। বৈষ্ণব ধর্মের উৎপত্তি ক্রমবিকাশ। কলকাতা : কে. পি. বাগচী এন্ড কোম্পানি।

সুর, অতুল। ২০১৭। বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়। ঢাকা : হাওলাদার প্রকাশনী।

সোমেশ্বরানন্দ, স্বামী। ১৯৯৬। ধর্ম কুসংস্কার ও লোকাচার। কলকাতা : পুস্তক বিপণি।

সেনগুপ্ত, পল্লব। ২০১০। লোক সংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ। কলকাতা : পুস্তক বিপণি ।

সেনগুপ্ত, বাঁধন। ২০০৩। ঋত্বিক চলচ্চিত্র কথা। কলকাতা : প্রথম পুনর্সংস্করণ-২০০৩।

সেনগুপ্ত, শ্যামশ্রী বিশ্বাস। ২০১৬। ` বহুরূপে ভাষা : প্রয়োগের বাংলা ব্যবহারের বাংলা। কলকাতা: প্রতিভাস।

হক, ফাহমিদুল ও ভৌমিক, প্রণব। ২০১৪। তারেক মাসুদের জাতীয়তাবাদ ও চলচ্চিত্র। ঢাকা : আগামী প্রকাশনী।

হক, মাসুদূল। ২০১২। বাংলাদেশের কবিতায় নন্দনতত্ত্ব। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

হক, মুহম্মদ এনামুল। ২০০৬। লোক সাহিত্য, বাংলাদেশের ঐতিহ্য। শামসুজ্জামান খাঁন(সম্পাদিত)। ঢাকা : বাংলা একাডেমী ।

হাই, হাসানাত আবদুল। ২০০৪। সবার জন্য নন্দনতত্ত্ব। ঢাকা : কাগজ প্রকাশন।

হাসানাত, আবুল। ১৯৯০। কামরুল হাসান। ঢাকা : সংকলক থিয়েটার প্রকাশনা

হাসান, মাহবুব। ২০০৫। বাংলাদেশের কবিতায় লোকজ উপাদান। ঢাকা : বাংলা একাডেমী।

হায়াৎ, অনুপম । ১৯৮৭। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের ইতিহাস। ঢাকা : বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন।

হায়াৎ, অনুপম । ২০০৭। জহির রায়হানের চলচ্চিত্র পটভূমি, বিষয় ও বৈশিষ্ট্য। ঢাকা । বিদ্যাপ্রকাশ।

হায়াৎ, অনুপম। ২০০৯। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের রূপরেখা । ঢাকা : পলল প্রকাশনী।

হায়াৎ, অনুপম। ২০০৯। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র । ঢাকা : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।

হালদার, গোপাল। ১৯৭৪। সংস্কৃতির রূপান্তর । ঢাকা ও মুক্তধারা

(প্রথম সংস্করণ)।

হাসান, খন্দকার মাহমুদুল। ২০১১। মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্র। ঢাকা : কথা প্রকাশ।

হুদা, এম, ডি.। ২০১৪। যুক্তিবিদ্যা প্রথমপত্র (উচ্চ মাধ্যমিক)। ঢাকা: জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড।

হোসেন, অনু। ২০০৭। বাংলাদেশের কবিতা লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব। ঢাকা: বাংলা একাডেমী।

হোসেন, মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর। ২০১৩। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : সাম্প্রতিক প্রসঙ্গ। ঢাকা : রোদেলা ।

হোসেন, মোহাম্মদ মোশাররফ ও

তানিয়া সুলতানা। ২০১৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : পোস্টারের বিবর্তন।

ঢাকা : বাংলাদেশ। ফিল্ম আর্কাইভ।

ইংরেজি গ্রন্থ

Agimes, Maude. (Trans.) 1962. What is Art; Oxford University Press.

Allen, Richard @ Smith, Murray. 1997. Film Theory and Philosophy, Oxford University press, New York.

Andrew, J. Dudley. 1976. The Major Film Theories. London: Oxford University Press.

Bazin, Andre. 2005. What is Cinema? Volume 1. London: University of California press.

Bill, Nichols. 1993. Movies and Method, Volume 1. Calcutta: Seagull Books.

Bhowmick, Bikash Ch. 2009. Women on Screen: Representing Women. Dhaka : Bangladesh Film Archive.

Braudy, Leo @ Cohen, Marshall. 2004. Film Theory and Criticism. USA : Oxford University press (6th Edition).

Casty, Alan. 1971. The Dramatic art of the film. New York: harper @ Row Publishers.

Casebier, Allan.1976. Film Appreciation. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

E, Devi Hunter & et.al. 1976. Encyclopedia of Anthropology. USA.

Fink, Arlene. 2005. Conducting Research Literature Reviews: From the Internet to Paper. 2nd edition. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

Hall, Stuart. 1997. Representation: Cultural Representations and Signifying practices. London: Sage

Haq, Fahmidul. 2012. Digital Filmmaking in Bangladesh: Potential Trends and Problems. Dhaka : Bangladesh Film Archive.

Huda. Anwar. 2004 The Art and Science of Cinema. Delhi : Atlantic

Publishers.

Jennifer, Mason. 2002 Qualitative Researching. London : Sage

Publications.

Kabir, Alamgir. 1979. Film in Bangladesh. Dacca : Bangla Academy.

Koven, M. J. 2003. Folklore Studies and Popular Film and Television: A necessary Critical survey. The Journal of American Folklore. Vol. 116, No. 460 (spring 2003). University of Illinois Press on behalf of American folklore society.

LoBrutto, Vincent. 2002. The Filmmaker's Guide to Production Design

New York Allworth Press.

MacDonald, Scott. 2006. A Critical Cinema 5: Interviews with Independent Filmmakers. London: University of California Press.

Metz, Christian. 1974. Film Language: A Semiotics of the Cinema. Michael taylor (trans.). New York: Oxford University Press.

Monaco, James. 2000. How to Read a Film. New York: Oxford

University Press.

Nowell-Smith, Geoffrey. (ed.) 1996. The Oxford History of WORLD CINEMA.

London : Oxford University Press.

Neuman, W. Lawrence. 2014. Social Research Methods: Qualitative and

Quantitative Approaches. 7th Edition. Pearson

Education Limited.

Piper, Jim. 2014. The Film Appreciation Book. New York:

Allworth Press.

Ray, Satyajit. 2007. Our Films: Their Films. New Delhi : Orient Blackswan.

Sewell, E. 1962. The Structure of poetry. London: Routledge and

Kegan Paul Ltd.

S. R. Sherman, & Koven, M. J. 2007. Folklore/cinema: Popular film as vernacular

culture. Edited by Sharon R. Sherman and Mikel J. Koven. Logan : Utah State University Press.

Williams, Raymond. 1960. Culture @ Society 1780-1950. New York:

Doubleday @ Company, Inc.

Wolen, Peter. 1972 Sings and Meaning in the Cinema. Bloomington Indiana University Press.

বাংলা পত্র-পত্রিকা

খান, শামসুজ্জামান। সম্পাদক। বাংলা একাডেমি পত্রিকা। ঢাকা।

চৌধুরী, আহমদ জামান। সম্পাদক। সাপ্তাহিক চিত্রালী। ঢাকা ।

চৌধুরী, লুভা নাহিদ। সম্পাদক। চারবেলা চারদিক। ঢাকা ।

 জেয়াদ, আবদুল্লাহ। সম্পাদক। ছায়ালোক। ঢাকা।

 নিজাম, নইম । সম্পাদক। দৈনিক বাংলাদেশ প্রতিদিন। ঢাকা।

ভূঞা, মো. লিয়াকত হোসেন। সম্পাদক। সচিত্র বাংলাদেশ। ঢাকা।

 মিজান, মিজানুর রহমান। সম্পাদক। ছায়াছন্দ। ঢাকা।

 রহমান, খন্দকার মশিউর। সম্পাদক। সেলুলয়েড। ঢাকা।

রহমান, দেওয়ান হাবিবুর। সম্পাদক। বিনোদন বিচিত্রা। ঢাকা।

রহমান, মতিউর। সম্পাদক। দৈনিক প্রথম আলো। ঢাকা ।

 রহমান, মতিউর। সম্পাদক। দৈনিক মানব জমিন। ঢাকা।

লাকী, লিয়াকত আলী । সম্পাদক। বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি পত্রিকা। ঢাকা।

হাসনাত, আবুল। সম্পাদক। কালি ও কলম। ঢাকা।।

হায়দার, কাজী মামুন। সম্পাদক। ম্যাজিক লণ্ঠন। রাজশাহী।

হোসেন, মাহমুদুল। সম্পাদক। দৃশ্যরূপ। ঢাকা।

হোসাইন, মো. সাজ্জাদ ও অন্যান্য। ঢাকা। সিনেপিডিয়া। ঢাকা।

হোসেন, মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর। সম্পাদক। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল। ঢাকা ।

হোসেন, মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর। সম্পাদক। বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট

পত্রিকা। ঢাকা।